

муниципальное казенное основное общеобразовательное учреждение
«Озерная основная общеобразовательная школа»
Чистоозерного района Новосибирской области

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета Протокол №1 от 28.08.2026г	СОГЛАСОВАНО на педагогическом совете Протокол №1 от 31.08.2026г	Является частью ООП ООО Приказ № 4 от 31.08.2026г
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Кукольный театр»

для обучающихся 2-4 классов

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр «Малышок»» имеет **художественную** направленность.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительные особенности (новизна) программы

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение:

«Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. Программы в том, что она направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого гражданина России.

Программа рассчитана для обучающихся (начальной школы) 8-11 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 34 часа.

Формы обучения

Программа реализуется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа учащихся 2-4 классов. Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся:

1 занятие в неделю по 1 часу. (45 минут занятие).

Педагогическая целесообразность программы в том, что развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости.

Практическая значимость:

- познакомятся с историей русского кукольного театра,
- получат начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.
- воспитанники овладевают основами зрительской культуры,
- научатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Цель программы:

Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Планируемые результаты:

В области формирования личностной культуры:

- Могут различать виды кукол, их конструкцией, техникой вождения;
 - Приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
 - Приобретут знания о жанрах и видах театрального искусства.
 - Познакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
 - Смогут использовать речи как выразительное средство при создании образа;
 - Познакомятся с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.
 - Проявят интерес к театру кукол;
 - Расширят кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.
- Развивающие:**
- Разовьют познавательный интерес к театральному искусству;

- Разовьют актёрский талант, память, творческое воображение;
- Разовьют потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- Разовьют навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- Разовьют аналитическое мышление.
- Разовьют навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- Разовьют умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- Разовьют способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- Разовьют актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
- Разовьют речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок
- Разовьют ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Разовьют воображение и фантазию через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.

Воспитательные:

- Формирование доброжелательного отношения к людям, к самому себе окружающему миру;
- Умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- Формирование старательности в труде, умение доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;
- Формирование чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме;
- Формирование эстетического вкуса и любовь к театральному искусству;
- Формирование чувства ответственности за общее творческое дело;
- Привитие культуры исполнительского мастерства;
- Привитие интереса к культуре речи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Раздел 2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Раздел 3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Раздел 4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами- картинками.

Раздел 5. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Раздел 6. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Раздел 7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора

за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Раздел 8. Просмотр пьес и их обсуждение. Инсценировка народных сказок о животных.

Просмотр художественного спектакля кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Характеристика главных героев, Оценка их действий. Инсценировка одной из выбранной сказки о животных.

Раздел 9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Учебно-тематический план

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1
2	Устройство ширмы и декорации	2
3	Виды кукол и способы управления ими	2
4	Кукольный театр на фланелеграфе	2
5	Выбор пьесы и работа над ней. Генеральная репетиция. Спектакль	9
6	Особенности работы кукловода	2
7	Речевая гимнастика	3
8	Просмотр пьес и их разбор. Инсценировка народных сказок о животных	3
9	Выбор пьесы и работа над ней Генеральная репетиция. Спектакль	10
	Всего:	34

Поурочное планирование

№ урока, дата проведения	Тема урока	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Особенности театральной терминологии.	1
2	История развития театральных декораций. Виды ширм.	1
3	Знакомство с ширмой. Проработка диалогов за ширмой.	1
4	Знакомство с разными видами кукол.	1
5	Различие кукол и способов их управления.	1
6	Знакомство с театром на фланелеграфе.	1
7	Мастер класс по изготовлению кукол для фланелеграфа.	1
8	Выбор пьесы для спектакля.	1
9	Распределение ролей и чтение произведения.	1
10	Отработка чтения каждой роли.	1
11	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1
12	Репетиция пьесы.	1
13	Репетиция пьесы.	1
14	Репетиция пьесы.	1
15	Генеральная репетиция.	1
16	Показ пьесы.	1
17	Профессия кукловод.	1
18	Знакомство с известными кукловодами и их работами.	1
19	Виды речевых упражнений.	1
20	Просмотр обучающего видео по техники речи актеров.	1
21	Отработка техники речи.	1
22	Просмотр пьес на разные темы.	1
23	Разбор персонажей и их характеристика. Разбор сюжетной линии.	1
24	Инсценировка народной сказки о животных.	1
25	Выбор пьесы для спектакля.	1
26	Распределение ролей и чтение произведения.	1
27	Отработка чтения каждой роли.	1
28	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1
29	Репетиция пьесы.	1
30	Репетиция пьесы.	1
31	Репетиция пьесы.	1
32	Генеральная репетиция.	1
33	Показ пьесы.	1
34	Подведение и анализ итогов за год.	1
	Итого:	34

Список литературы, используемый при написании программы

1. 2000 развивающих игр и экспериментов/С. Кеттманн//Пер. с англ. В.А. Басько. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 432 с.: ил. Волина В.В.,
2. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с. Генов Г.В.,
3. Театр для малышей. М., «Просвещение», 1968. 154 с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с., 8 л.: ил.
5. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. – М.: Педагогика-Пресс, 1992. – 224 с.: ил.
6. Кудрявцев Е.В. Игрушки из картона. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
7. Петрова И.М., Театр на столе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 80 с. + цв. Вкл. 8 с.
8. Пляцковский М.С., Разноцветные зверята. – М: «Махаон», 1999.
9. Уроки занимательного труда/Л.П. Васильева-Гангнус; ил. К. Каспаравичюса. – М: НИГМА, 2014. – 176 с.: ил.
10. Хоринская Е.Е., Стихи и сказки. Свердловск, Средне-Уральское кн. издво, 1975